

Bên Mé Rừng Đã Nở Rộ Hoa Mai (Thầy Đi Tìm Con)

Thơ: thiền sư Nhất Hạnh
Nhạc: Chân Minh Tuệ &
Tâm Viên Thông

Thanh thoát

The musical score is written in a single system with seven staves. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The lyrics are in Vietnamese and describe a teacher's journey to find a child.

Cm Fm Cm Fm G7 A^b G7 Cm Fm Cm Cm Fm B^b A^b Fm Cm A^b B^b G7 Fm A^b

Thầy đi tìm con, từ lúc non sông còn tấm tối.
Thầy đi tìm con, khi mọi loài còn chờ đợi ánh dương
lên. Thầy đi tìm con, khi con còn đắm chìm trong giấc ngủ triền
miên. Dù tiếng tù và đã vọng lên từng hồi giục
giã. Không rời non xưa, Thầy đưa mắt về phương trời

la. Và nhận ra được trên vụn nẻo đường từng dấu chân của

con.

Con đi đâu? Có khi sương mù đã

về giăng mắc chốn cô thôn. Mà trên bước phiêu linh con vẫn

còn miệt mài nơi viễn xứ. Thầy đã gọi tên

con trong từng hơi thở, tin rằng dù con đang lạc loài đi về bên nó, con cũng

sẽ cuối cùng tìm ra được lối trở về bên ni. Có khi Thầy xuất

hiện ngay giữa đường con đi, nhưng mắt con vẫn nhìn Thầy như nhìn một người xa

G7 C G7
 lạ. Không thấy được mới tức duyên, không nhớ
 F G7 C G7
 được lời nguyên xưa vàng đá. Con đã không nhận ra được
 C F G7
 Thầy, vì tâm con còn vướng bận những hình bóng xa xôi. Trong kiếp
 Cm Ab Fm Bb
 xưa con đã từng nhiều lần nắm tay Thầy rong chơi. Thầy trò
 Fm G7 Cm
 ta đã ngồi thật lâu cạnh những gốc thông già trăm tuổi. Đã từng đứng
 Bb Ab Fm G7
 yên cùng lắng nghe tiếng gió thì ào ào gọi. Và ngắm
 C
 nhìn những cụm mây trắng bay.
 Em F G7

C G7 C G7
 Con đã từng nhặt đưa Thầy những chiếc lá ngô đồng đầu thu đỏ
 F G7
 thăm. Thầy đã từng đưa con vượt qua những khu
 F G7 C
 rừng tuyết phủ giá băng. Nhưng đi đâu thầy trò
 G7 C Em
 ta cũng luôn luôn trở về nơi non xưa chốn cũ, để được gần
 G7 F
 gũi sao trăng để được mỗi khuya gióng tiếng chuông đại hồng cho mọi loài tình
 G7 C Em
 thức. Thầy trò ta đã từng ngồi yên trên An Tử
 G7 C G7 C
 Sơn cùng đại sĩ Trúc Lâm bên những cây đại già nở
 G7 C
 hoa thơm ngát. Đã từng đưa tàu ra

khởi cứu người thuyền nhân phiêu dạt, đã từng giúp thiền sư Vạn
Hạnh thiết kế thành Thăng Long. Đã từng cùng nhau đánh
tranh dựng chiếc thảo am bên sông, và giăng lưới vớt Trạc
Tuyền khi Tiền Đường đang ùng ùng dậy sóng. Thầy trò
ta đã mở lối bước lên trời ngoài phương lồng
lộng sau bao tháng ngày công phu chọc thủng lưới thời gian. Đã
từng cất giữ được ánh sáng của những vì sao băng, làm đuốc soi
đường cho những ai muốn trở về sau những tháng ngày rong ruổi.

Am Em G7 F G7 C Em G7 F G7 C Em F G7 C F C

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: Cm, Ab, Bb. Notes: C4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm, Fm, G7. Notes: C4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Chord: Cm. Notes: C4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyric: Nhưng cũng có

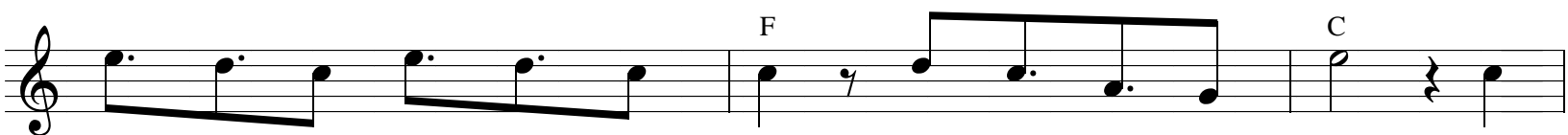
Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Ab, Bb, Cm. Notes: C4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyric: khi hạt giống lãng tử trong con bưng sổng dậy,

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Fm, G7. Notes: C4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Lyric: con đã rời bỏ Thầy, rời bỏ huynh đệ, một mình thất thểu ra

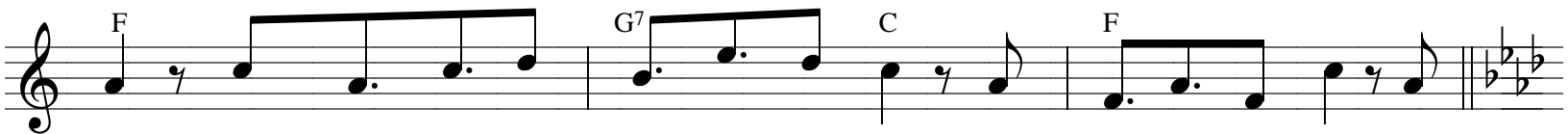
Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Chords: C, Em. Notes: C4, G4, F4, E4, D4, C4. Lyric: đi... Thầy nhìn con xót thương tuy biết

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Chords: F, G7, F, C. Notes: C4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Lyric: rằng đây không thực sự là một cuộc phân kỳ. Bởi vì

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Chords: F, C. Notes: C4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Lyric: con đang có Thầy nơi từng tế bào trong cơ thể.



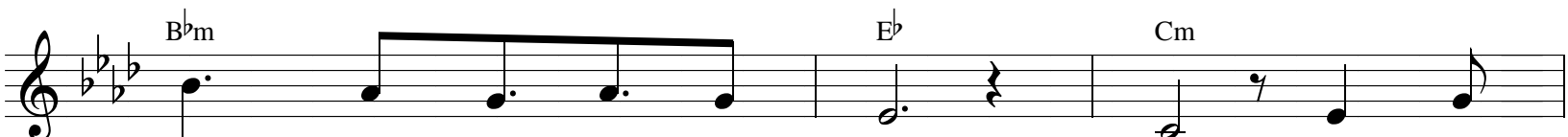
Biết con còn phải thêm một lần đóng vai người cùng tử, nên



Thầy đã nguyện sẽ có mặt đó cho con mỗi lần con gặp bước gian



nguy. Có khi con nằm thiếp đi trên cát



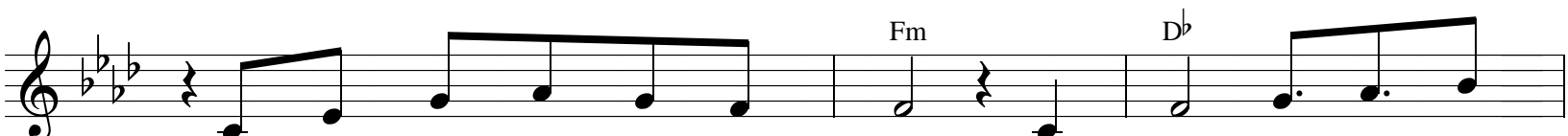
nóng sa mạc chốn biên thùy, Thầy đã hóa



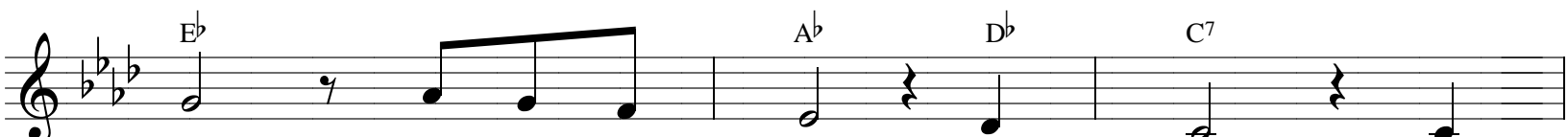
thân làm đám bạch vân đem cho con bóng mát. Đến giữa

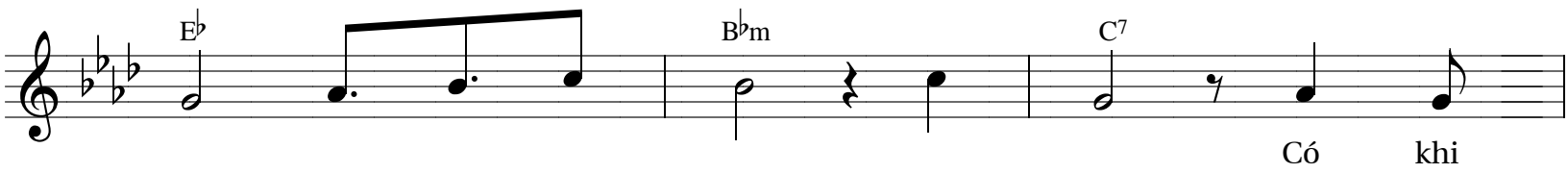


khuya đám mây đọng lại thành sương, cam lộ rơi từng hạt

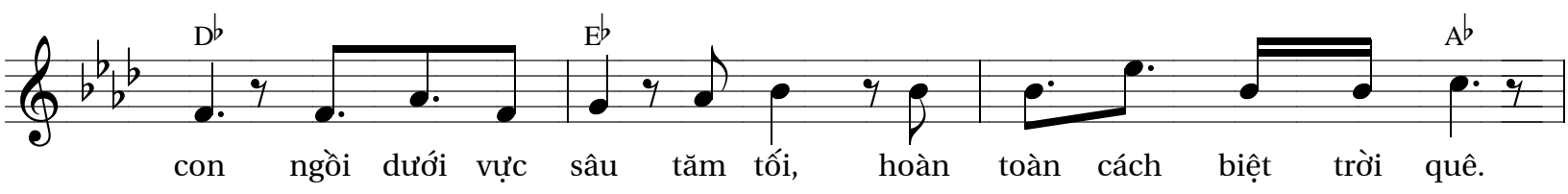


để con uống lấy trong cơn mê.

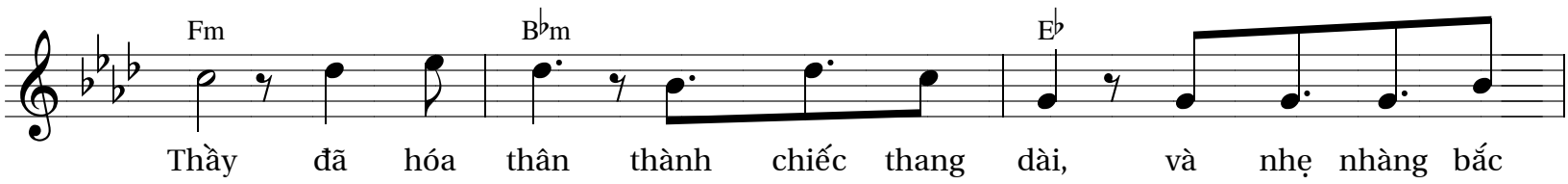




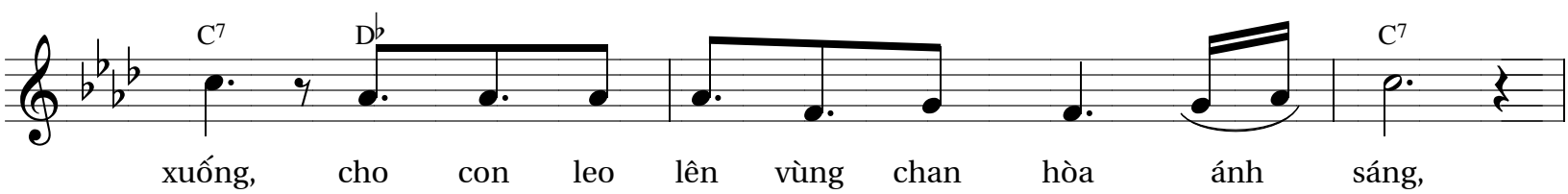
Có khi



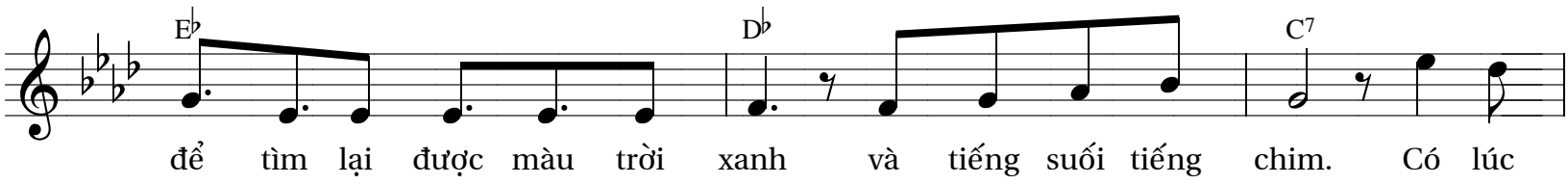
con ngồi dưới vực sâu tăm tối, hoàn toàn cách biệt trời quê.



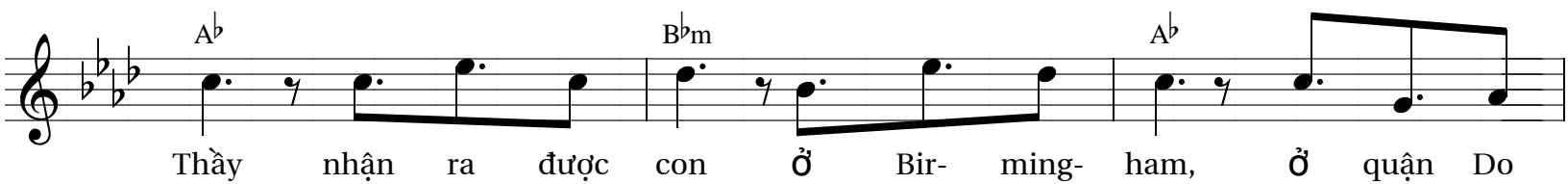
Thầy đã hóa thân thành chiếc thang dài, và nhẹ nhàng bắc



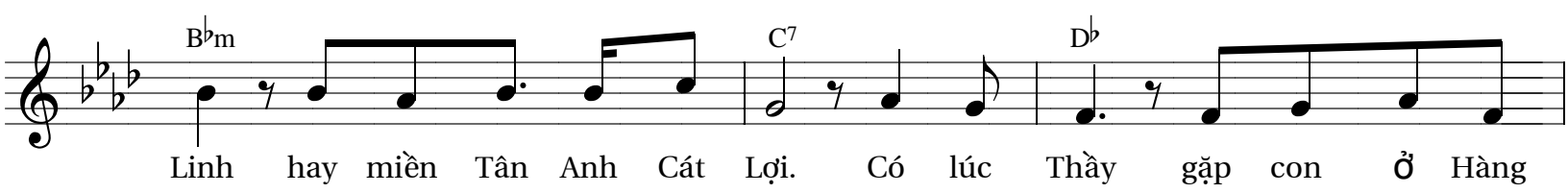
xuống, cho con leo lên vùng chạn hòa ánh sáng,



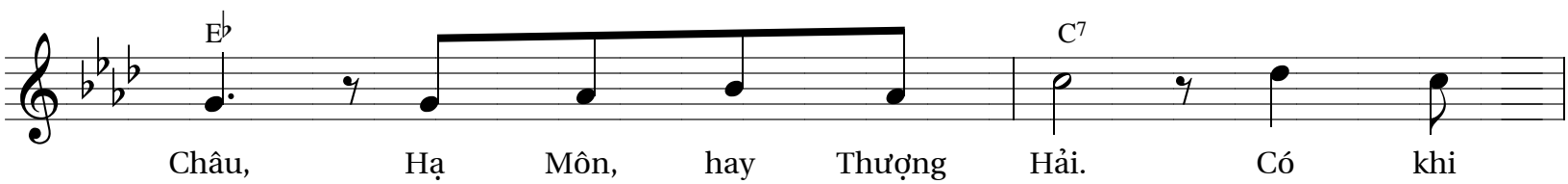
để tìm lại được màu trời xanh và tiếng suối tiếng chim. Có lúc



Thầy nhận ra được con ở Bir-ming-ham, ở quận Do



Linh hay miền Tân Anh Cát Lợi. Có lúc Thầy gặp con ở Hàng



Châu, Hạ Môn, hay Thượng Hải. Có khi

B \flat m Fm E \flat
 Thầy tìm được con ở Saint Pe- ters- burg, hoặc ở Tây Bá
 C 7 B \flat m Fm
 Linh. Có khi mới lên năm mà thấy
 E \flat Fm
 con Thầy cũng nhận được chân hình, thấy được hạt giống bồ đề nơi
 E \flat C 7 Fm
 con, mang trong trái tim còn niên thiếu.
 E \flat A \flat B \flat m
 C 7 B \flat m
 Thấy con thầy đã luôn
 A \flat E \flat
 luôn đưa tay lên làm dấu hiệu dù nơi gặp
 B \flat m A \flat
 con là ở miền Kinh Bắc, vùng Bến

B \flat m C⁷ A \flat
Nghé, hay cửa biển Thuận An. Có khi con là trái trứng

G G⁷ A \flat
vàng ửng chín lơ lửng treo trên đỉnh Kim

G⁷ A \flat
Sơn, Hay là con chim con chiêm chớp kêu đêm

Cm Fm Cm
Đông bay qua rừng Đại Lão. Rất nhiều khi thầy thấy được

B \flat A \flat
con nhưng con không thấy được thầy, dù trên nẻo con

B \flat G⁷ A \flat G⁷
đi sương chiều đã thấm vào ướt áo. Cuối cùng con cũng đã trở

C Em
về.

C F G⁷

C Em
 Con trở về ngồi dưới chân thầy, nơi chốn non
 G7 C F
 xưa để rồi tiếng chim kêu, tiếng vượn hú lại cùng
 G7 C
 hoà với tiếng công phu sớm trưa. Con đã về bên
 Em F G7
 thầy, thật sự muốn chấm dứt cuộc đời lang tử. Sáng
 C F G7
 nay chim chóc ca mừng vùng ô lên rạng rỡ. Con có
 C F
 hay trên bầu trời xanh mây trắng vẫn còn
 G7 C
 bay? Con ở đâu? Cảnh núi xưa còn
 G7 C
 đó, nơi hiện pháp chốn này. Dù đợt sóng bạc

F
 đầu vẫn còn đang muốn vươn mình đi về phương
 G7 C
 lạ. Nhìn lại đi, thầy đang ở trong
 F G7
 con và trong từng nụ hoa chiếc lá. Nếu gọi tên
 C
 thầy, con sẽ tự khắc thấy thầy ngay. Con đi
 F
 đâu? Cây mọc già đã nở hoa, thơm nước sáng
 G7 C Em
 nay. Thầy trò ta thật chưa bao giờ từng cách biệt. Xuân đã
 F
 về, các cội thông đã ra chồi óng
 G7 C
 biếc, Và bên mé rừng đã nở rộ hoa mai.